

## **CURRICULUM VITAE**

**JULIA E. PALACIOS FRANCO**

2018

Departamento de Comunicación  
Universidad Iberoamericana  
Campus Ciudad de México

**Licenciatura en Sociología.** Universidad Iberoamericana. Tesis: *Aproximaciones al análisis de una historieta mexicana: el caso de Torbellino*. 1978.

**Maestría en Sociología.** Universidad Iberoamericana. Tesis: *Vámonos p'al norte. El caso de las migraciones agrícolas femeninas mexicanas a los Estados Unidos*. 1987.  
Mención Honorífica.

**Doctorado en Historia.** Universidad Iberoamericana. Tesis: *Mitos, Sonidos y Sentidos. Una Historia del Rock en México. 1955-1965*. 2004.  
Mención Honorífica.

### **Posición Académica:**

#### **Académica e Investigadora de la Universidad Iberoamericana.**

Departamento de Historia, de marzo de 1983 a marzo de 2003.

Departamento de Comunicación, de abril de 2003 a la fecha.

Coordinadora del Área de Especialidad en Entretenimiento en la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana.

### **Distinciones Académicas:**

**Profesora Emérita**, 2013.

Medalla al Mérito Universitario José Sánchez Villaseñor, 2018.

### **Posición Administrativa:**

**Coordinadora de Vinculación y Proyectos Especiales** del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana.

### **Medios:**

Colaboradora de **Ibero 90.9 Radio**. Conducción del programa "Revista Noventa 9" (septiembre 2003 a julio 2004). Conducción y producción del programa "Obladí Obladá" (agosto 2004 a la fecha). Colaboración y producción de programas especiales (2004 a la fecha)

Colaboradora en **TVAzteca**. Conducción en televisión y elaboración de reportajes. Azteca Noticias. Apoyo a la producción de diferentes programas, Azteca Noticias y Espectáculos. Marzo de 1994 a 2015.

Colaboradora en **MVS Radio**, 1999 a 2000.

Colaboradora en el **Núcleo Radio Mil** (Radio Mil, Rock 101 y Radio Alicia).

Conducción de programas diarios ("El Espejo de Venus"), y elaboración de programas

especiales como “El otro lado del Espejo”, “Cuenta regresiva hacia el Eclipse”, “Sonorock”. 1990 a 1994.

Participación en diversos **programas de radio y televisión**. NRM, Grupo Imagen, Grupo Radio Centro, W Radio, Canal 11, Canal 22, Proyecto 40, ADN40. 1990 a la fecha.

Colaboraciones en **medios impresos**. Revista Rolling Stone México, Huffington Post.

### **Áreas de Investigación:**

- Cultura Popular de los Estados Unidos con énfasis en la historia de los medios, el entretenimiento, el rock, la música popular y las historietas.
- Cultura Popular en México con énfasis en la historia de los medios, el entretenimiento, el rock, la música popular y las historietas.
- Migraciones México – Estados Unidos

### **Publicaciones Recientes:**

- Palacios, Julia, “Cultura Popular en los Estados Unidos”, en Fernández de Castro, Rafael y Hazel Blackmore, (Coordinadores), *¿Qué es Estados Unidos?*, FCE, México, 2017. Segunda Edición.
- Palacios, Julia, “Estéticas del Rock II. Los siglos del rock”, en Gómez Vargas, Héctor (Coordinador), *El siglo del Rock, los años fundacionales*, Ibero León, México, 2017.
- Palacios, Julia, “Duotono: Un acercamiento al movimiento estudiantil del 68 a través del lente de El Herald de México”, en Matabuena Peláez, Teresa (Coordinadora), *1968: de voces y canciones. La banda sonora de un Movimiento*, Universidad Iberoamericana, México, 2017.
- Palacios, Julia, “La Reina del Baile: Una selección de portadas de partituras ilustradas 1860 – 1935”, en Matabuena Peláez, Teresa (Coordinadora), *De matices seductores. Música, partituras y entretenimiento*, Universidad Iberoamericana, México, 2016.
- Palacios, Julia, “Rock en Salsa Verde, la larga y enjundiosa historia del rock mexicano”, en Héctor Velasco, Jorge (Coordinador), *Yo no soy un rebelde sin causa... O de como el rock & roll llegó a México*, CONACULTA, México, 2013.
- Palacios, Julia, “De dulzura terrenal: un álbum de divas”, en Matabuena Peláez, Teresa (Coordinadora), *Para mirar y admirar. Aquellas mujeres, divinas mujeres*, Universidad Iberoamericana, México, 2013.

- Palacios, Julia, "Percepciones de México II. A través del uso de la tarjeta postal", en Matabuena Peláez, Teresa (Coordinadora), *De mi mano a tu mano. Las tarjetas postales. Comunicación, recuerdo, intercambio y colección*, Universidad Iberoamericana, México, 2013.

### **Ponencias, Conferencias y Presentaciones:**

He dictado **conferencias** y presentado **ponencias** en diferentes foros y universidades de México, Estados Unidos, Canadá, Europa y América Latina, sobre cultura popular, rock, comics, historia oral y migraciones México-Estados Unidos.

He impartido **seminarios** y participado en diversas **presentaciones de libros**.

He participado en la **organización** de diversos congresos y encuentros nacionales e internacionales, sobre los temas mencionados.

**Maestra de Ceremonias** en foros universitarios, sociales y gubernamentales, a nivel nacional e internacional.

### **Representación Académica:**

Participación en diversos **Consejos Académicos** en la Universidad Iberoamericana. Consejo Técnico de la Licenciatura en Historia, Consejo Técnico de la Biblioteca, Consejo Técnico de la Maestría en Comunicación, Consejo Técnico de la Maestría en Cine, Consejo Técnico del Doctorado en Comunicación.

**Enlace** del Departamento de Comunicación con la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana.

### **Cargos en Asociaciones Profesionales:**

Presidenta de la Rama Latinoamericana de la IASPM (International Association for the Study of Popular Music. Rama Latinoamericana) de 2006 al 2010.

(La Rama Latinoamericana de la IASPM agremia alrededor de 300 investigadores de diferentes partes del mundo, especializados en música popular en América Latina).